

Татьяна Владимировна Волкодав (Россия)

Формирование опыта творческой деятельности студентов в образовательной среде

Резюме: Данная статья рассматривает прикладные вопросы развития креативной личности студентов на примере освещения опыта реализации творческих кинематографических проектов студентов Кубанского государственного университета. Под творчеством мы понимаем создание полезных, новых идей или продуктов, которые являются результатом определения проблемы и ее решения новым способом в определенном культурном контексте. Чувствительность и понимание нашего пространственно-временного континуума наступает тогда, когда мы сосредоточены на «здесь и сейчас». Поиск новых решений требует применения творческих стратегий, состояния открытости для неожиданных возможностей. Современное общество стремится найти «верное решение», в значительной степени полагаясь на рациональное мышление, абстрактную логику и дедуцию. Творческое мышление, как правило, у большинства из нас остается недостаточно развитым. В поисках решения проблемы идентичности в период неопределенности, образовательная среда может быть ориентирована на актуализацию творческих способностей учащихся, формирование их творческого, дивергентного, индуктивного и нелинейного мышления.

Ключевые слова: творческая деятельность студентов, эмоциональный интеллект, гетерогенные группы, инклюзивное образование

Summary: The article examines the practical issues of the development of students' creative potential based on the realization of KubSU students' creative film projects. Creativity can be regarded as a production of insights, new ideas or products that result from defining a problem and solving it in a novel way within a particular socio-cultural context. Sensitivity and awareness of our time and place comes when we focus more on the here and now. Searching for the insights and new solutions requires the ability to apply creative strategies and be open to unexpected possibilities. In modern society that seeks the 'right answer' and tends to rely heavily on rational thought, abstract logic and deductive reasoning to solve problems, creative thinking tends to be underdeveloped in most of us. To accept the challenge of self-identity in the period of uncertainty, the educational environment can be adapted to foster the students' creative potential by stimulating open-ended, divergent, inductive, non-linear and creative thinking.

Keywords: students' creative activity, emotional intelligence, heterogeneous groups, inclusive education.

Zusammenfassung (Tatyana Vladimirovna Volkodav: Die Entwicklung von Erfahrungen kreativer Tätigkeit der Studenten im Bildungsraum): Am Beispiel eines kreativen Filmprojektes von Studenten und Studentinnen an der Staatlichen Universität Kuban behandelt dieser Artikel Fragen der Entwicklung kreativer studentischer Persönlichkeiten in der pädagogischen Praxis. Kreativität wird hier verstanden als die Formierung neuer Ideen oder Produkte, welche aus Lösungen eines Problems resultieren. Diese Probleme werden dann in einer neuen Art und Weise innerhalb eines bestimmten kulturellen Kontextes gelöst. Sensibilität und Verständnis für die Fragen unserer Zeit und unseres Daseins entstehen dann, wenn wir uns auf das "hier und jetzt" konzentrieren. Die Suche nach neuen Lösungen erfordert den Einsatz kreativer Strategien und Offenheit für unerwartete Möglichkeiten. Die moderne Gesellschaft neigt dazu, gewissermaßen mit Hilfe des rationalen Denkens, abstrakter Logik und Deduktion "die richtige Lösung" zu finden. Kreatives Denken ist, in der Regel, bei vielen Menschen nicht ausreichend entwickelt. Auf der Suche nach einer Lösung des Identitätsproblems in einer Zeit, die von Unsicherheiten geprägt ist, kann die Lernumgebung auf die Erweiterung von kreativen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler orientiert werden. Weiterhin kann sie sich auch auf die Entwicklung ihrer kreativen, divergenten, induktiven und ungewöhnlichen Denkweisen richten.

Schlüsselwörter: kreative Tätigkeit von Studierenden, emotionale Intelligenz, heterogene Gruppen, inklusive Bildung

Социокультурная среда - это сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека. Среда оказывается существенным условием развития личности, и в тоже время под влиянием деятельности человека изменяется сама. Образовательная среда есть прежде всего подсистема социокультурной среды, совокупность исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, то есть

целостность специально организованных педагогических условий развития личности. Современный период неопределенности формируют потребность в активной творческой личности, способной к саморазвитию и самоактуализации, умеющей конструктивно работать в проблемных ситуациях, осуществлять поиск нового знания для решения практических задач, применять уже известные знания в нестандартных жизненных ситуациях, сочетать профессиональную компетентность с гражданской ответственностью, обладать должным мировоззренческим кругозором и нравственным сознанием, готовую сотрудничать и гибко вписаться в систему новых социальных и производственных отношений. Именно недостаток такой личности является первопричиной многих трудностей в современном обществе.

Развитие творческого потенциала студентов предполагает создание положительного микроклимата в группе, применение разных стилей педагогического общения, тренировку в преодолении коммуникативных барьеров и барьеров креативности, что позволит преподавателю включить студентов в активное творческое взаимодействие, обеспечить развитие интереса к творческой деятельности, творческого мышления. Творческая деятельность в системе обучения студентов помогает преодолеть сложный психологические проблемы этапа адаптации, социализации и встраивания в новую группу, чаще всего гетерогенную. В связи с этим педагог выступает как широко мыслящий, образованный наставник, помогающий будущим педагогам максимально раскрывать их творческие качества, необходимые им для учебы и работы в гетерогенной среде. Для этого, педагог призван сформировать условия для возникновения культурной общности всех членов гетерогенных групп посредством создания творческих социокультурных сред, вызревания общих культурных ценностей, формирования общей картины мира, освоения языка общения, а также разнообразных форм рефлексии, включающих и объединяющих всех участников образовательного процесса и тем самым содействующих развитию процессов инклюзии и интеграции (Волкодав [Volkodav], 2015).

Искусство как пространство актуализации творческого потенциала может помочь молодому сердцу руководствоваться совестью и страстью не только как жизненным компасом, но и как механизмом профессиональной самореализации в рамках интенсификации саморазвития будущего педагога. Раскрытие творческих способностей студента и развитие потенциала креативности способствуют коррекции его самооценки, помогают преодолеть неуверенность, беспомощность, растерянность, агрессивность, скованность и зажатость. Самооценка является сложной конструкцией, связанной с развитием самосознания.

Так, К. Роджерс, утверждал, что основной проблемой в жизни каждого человека является понимание и принятие самого себя. Он отмечал, что в процессе «терапии, центрированной на клиенте», происходит уменьшение различий между «Я - реальным и «Я - идеальным» (Роджерс [Rogers], 2001). В этом случае происходит снижение внутренней напряженности, разрешение эмоциональных проблем, а представление о себе начинает обладать большим внутренним спокойствием, самопринятием, самопониманием, большей ответственностью за свои поступки. Адекватная самооценка помогает педагогу быть более гибким в процессе педагогической деятельности, находить общий язык с участниками образовательного процесса, реализовывать свои замыслы более эффективно, выстраивать отношения с другими людьми, вносить в свою деятельность необходимые и своевременные изменения. Театральная и/или кинематографическая деятельность могут оказать подобный терапевтический эффект на студента и стать одним из способов формирования самооценки, повышения общего владения культурой общения и управления своим эмоциональным состоянием. Творческая деятельность способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта, что было экспериментально подтверждено в ходе актерской деятельности студентов. В 2010 году яркий и талантливый педагог, доцент Кубанского государственного университета Олег Григорьевич Панаэтов реализовал проект, не имеющий аналогов ни в одном университета мира: вдохновил студентов поставить спектакль, а затем снять фильм «Антигона» по произведению древнегреческого поэта Софокла.

Подготовка к спектаклю и его постановка заняли около трех лет, съемки фильма проходили в горах Отрадненского района и длились несколько дней. Уникальность этого учебного фильма состоит в том, что актеры читают текст трагедии Софокла на древнегреческом языке, а сам фильм был снят с одного дубля. Создание фильма, - это не только репетиции, съемки, монтаж и озвучивание, но и серьезная подготовительная работа, многочасовые обсуждения с режиссером тех тем, которые ставятся в пьесе. Обсуждая эстетические, этические и эмоциональные проблемы, участники экспериментального проекта глубже познавали себя, свой эмоциональный мир, эмоциональный мир других людей. Студенты прошли следующие этапы: вводная лекция о проблеме, авторе; практическая работа над чтением и анализом текста; обсуждение, оценка и верификация эмоционального содержания трагедии. Студенты должны были понять литературный, автобиографический, а также эмоциональный фон создания данного поэтического текста. Важным моментом являлась работа над художественным чтением трагедии, так как именно на этом этапе участники группы достигли максимального понимания текста и эмоций, выраженных в нем. Студенты выявили языковые и просодические средства выражения эмоционального содержания текста. Специфика поэзии помогает овладеть эмоциональным опытом человека, всего народа, что служит важным фактором развития эмоционального интеллекта (Юрасов [Yurasov], 2008, с. 44-45). Наиболее важными являются этапы анализа содержания произведения и творческий этап, который включает в себя две ступени: когнитивно-рецептивная ступень; креативная ступень.

По завершении проекта интерес студентов к собственным переживаниям и возможностям эмоционального самовыражения не уменьшился, что в свою очередь явилось хорошей профилактикой алекситимии и развитию эмпатии. Когнитивно-рецептивная ступень данного экспериментального проекта завершилась созданием документального фильма о фильме, который студенты выпустили два года спустя, и в котором рассказали о том, как участие в этом проекте кардинально изменило их жизнь, повлияв на их самооценку, высвободив внутренние ресурсы. В результате саморефлексии, студенты признались, что стали впоследствии проявлять больше инициативы, позитивнее оценивать собственные возможности и способности, стремиться к взаимопониманию и сотрудничеству с окружающими. Развитие эмпатических проявлений в группе предоставило значительные возможности для реализации личностного развития студентов, что было продемонстрировано в фильме о фильме.

Таким образом, в ходе реализации экспериментального проекта была оценена роль театральной и кинематографической деятельности в развитии творческого потенциала студентов творческой группы. Результаты данного проекта позволили определить изменение ценности эмоционального мира для студентов. Кроме того, мы наблюдали поэтапное значительное изменение других личностных показателей, находящихся во взаимосвязи с уровнем эмоционального интеллекта студентов.

Студенты психолого-педагогического направления факультета педагогики, психологии и коммуникативистики также вовлечены в творческие проектные работы на занятиях по иностранному языку. Студенты осуществляют перевод и дублирование социальных роликов, фильмов, а также создают собственные видеосюжеты на английском языке, посвященные, например, их волонтерской работе, рассказам о пионерском прошлом их родителей и т.д.

Наиболее эффективной формой творческого подхода, по наблюдениям, является сторителлинг как способ передачи информации и нахождения смыслов через рассказывание историй на английском языке. Причем сами рассказы могут быть и о вымышленных, и о реальных героях. Подобные рассказы призваны оказывать воздействие путем понятного и простого намека. Главным принципом сторителлинга является то, что слушателю нужно понять суть рассказа, для чего необходимо активизировать правое полушарие. Именно эта часть головного мозга обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. Результат прослушивания подобных историй следующий:

человеческое подсознание получит некоторый опыт, о котором говорилось в притче. Таким образом, сторителлинг – это отличный инструмент для работы с бессознательным (Волкодав [Volkodav], 2016). Кроме того, при создании видео студенты проявляют и оттачивают и актерские и ораторские навыки.

Такая творческая деятельность студентов на занятиях английским языком оказывает воздействие на интеллектуальную, эмоциональную, когнитивную, действенно-волевою и оценочно-волевою сферы всех субъектов педагогического процесса, позволяет формировать у них гуманистическое мировоззрение и гуманитарную грамотность, создавать условия для познания окружающих, развитию доминанты на собеседнике, эмпатии через самопознание, саморазвитие и самореализацию личности в системе поликультурности и многомерности современного мира и, следовательно, глубинного понимания практического применения принципов педагогики многообразия. На наш взгляд, именно создание единой платформы виртуальной коллаборативной ассоциации ВУЗов, колледжей и институтов содействовало бы информационному обмену, реализации объединенных творческих проектов, а также совместному решению многих современных вызовов и общих проблем единого инновационного образовательного пространства.

Литература

- Волкодав, Т.В. (2015): Профессионально-личностная готовность педагогов и образовательных менеджеров к работе с гетерогенными группами и организациями. В: Научно-методический электронный журнал «Концепт», Т. 37., с. 101–105 [Volkodav, T.V. (2016): Professional and Personal Readiness of Teachers and Educational Managers for Work with Heterogeneous Groups and Organizations. In: Scientific and Methodical Electronic Journal "Concept", vol. 37, pp. 101–105].
- Волкодав, Т.В. (2016): Актуализация творческого потенциала личности студента в условиях реализации инклюзивного образования. В: *Историческая и социально-образовательная мысль: научный журнал*. - № S1, с. 29-32. Краснодар: Кубанская многопрофильная академия подготовки, переподготовки, повышения квалификации специалистов [Volkodav, T.V. (2016): Actualization of Students' Creative Potential in Inclusive Education. In: *Historical and Socio-Educational Thought*, Nr. S1, pp. 29-32].
- Роджерс, К. (2001): Клиенто-центрированная психотерапия. В: *Вопросы психологии*, Nr. 2 (2001), с. 48-58 [Rogers, Carl (2001): Person-Centered Therapy. In: *Psychological Issues*, № 2 (2001), pp. 48-58.].
- Юрасов, И.А. (2008): О нетрадиционных средствах развития эмоционального интеллекта. В: *Управление персоналом*. [Yurasov, I.A. (2008): On Non-traditional Means of Emotional Intelligence. URL: www.top-personal.ru/issue.html?1717 (retrieved: October 20, 2016).

Об авторе

Татьяна Владимировна Волкодав: Кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии, магистрант кафедры педагогики и психологии, Кубанский государственный университет, Краснодар (Россия). Контакт: tatianavolkodav@mail.ru

